ABONAŢII „UNIVERSULUI"

cari vor trimite direct secţiunii „Universul", Buc., C-lea Griviţei 23

LEI 220 LEI

vor primi în dar:

1) UN SFERT DE LOZ CLASA I-a al LOTERIEI A 25-a JUBILIARĂ A STATULUI din Iunie 1941
2) O POLIŢA NOUĂ DE ASIGURARE de 20.000 Lei cu drept de participare la tragerile de amortizare şi de premii din

15 IUNIE 1941

Aceşti abonaţi ai „Universului" primesc scutire de rate pe baza abonamentului şi anume: pentru fiecare abonament anual se eliberează de plată 4 rate lunare a lei 220. —, dela sfârşitul asigurării. In felul acesta, durata plăţii primelor care pentru această asigurare este de 10 ani, se reduce pentru abonat la 7 ani.

Continuând plata ratelor de asigurare de lei 220. — lunar vor mai primi în dar:

1) La achitarea ratei a 4-a lunare UN CUŢITAŞ M-del „FRANCO-ROMANA" cu 2 limbi şi tirbuşon
2) La achitarea ratei a 12-a lunare, UNA CASETA CU 6 CEŞTI şi 6 FARFURIOARE DE KARLSBAD.

SE POATE CERE TRECEREA DELA O ASIGURARE VECHE LA O ASIGURARE NOUA, IN CONDIŢIUNILE SUS ARATATE.

O carte care merge pe urmele „Invitaţiei la vals" este:

SCRISOAREA DE DRAGOSTE

roman de **Mihail Drumeş**

Ediţia I. s'a epuizat complet

Ediţia II se află sub tipar şi va apărea, revăzută şi adăugită, peste 2 — 3 săptămâni.

Ultimele exemplare se găsesc numai la librării **Preţul 65 lei**

Colecţia „Universul Literar"

CĂRŢI NOUI

ORIGINEA SECUILOR ŞI SECUIZAREA ROMÂNILOR

de d. G. POPA-LISSEANU

A apărut zilele acestea în editura societăţii „Transilvania" o nouă carte a d-lui G. Popa-Lisseanu, *Originea Secuilor şi secuizarea Românilor*, un volum de 160 pagini, având şi două hărţi etnografice.

Intr'o expunere bazată pe documente şi pe date statistice, autorul care de multă vreme se ocupă de problema secuiască şi care a publicat şi până acum mai multe broşuri şi studii în această chestiune, ne dă o întreagă serie de informaţii privitoare la secui şi la originea lor şi ajunge la încheierea că poporul secuesc este, în cea mai mare parte, de obârşie românească, provenind din secuizarea elementului românesc autohton.

După ce ne arată diferitele păreri ale scriitorilor unguri referitor la originea Secuilor, începând cu spusele cronicarilor, d. G. Popa-Lisseanu ajunge la constatarea că însăşi istoriografia maghiară problema secuiască a rămas până în ziua de astăzi o problemă încă nerezolvată, şi ca nume şi ca origine.

Ca nume, deşi unii scriitori ar fi aplicaţi să creadă că numele de *Secuiu* vine dela cuvântul *Szék*, scaun, adecă scaun de judecată, totuşi ţinându-se seama că cei dintâi Secui apar în Nordul Ungariei şi în Panonia şi că ei se întâlnesc peste tot locul în Ungaria înainte de a fi ajuns în Sud-Estul Transilvaniei, chestiunea numelui de Secuiu, căruia i s'a dat fel de fel de explicaţii, a rămas ca o chestiune încă de soluţionat.

De asişderea există la istoricii unguri aceeaşi nedumerire şi incertitudine şi în ce priveşte originea Secuilor, dacă anume aceştia sunt urmaşi ai Hunilor sau dacă sunt descendenţi ai Avarilor ori ai Pecenegilor sau chiar ai Gepizilor, fiecare istoric maghiar mai de seamă simţindu-se obligat să-şi aibă părerea sa proprie în această chestiune.

Domnul G. Popa-Lisseanu, studiind problema secuiască în totalitatea ei, ajunge la aceiaşi încheiere la care ajunsese mai de mult şi istoricul ungur Hunfalvy, că adecă Secuii, oricare ar fi obârşia lor: hunică, avară, pecenegă, gepidă, etc., că au fost aduşi de regii maghiari pentru paza frontierelor ameninţate din spre Sud şi Răsărit, că aşezarea lor treptată în Ardeal se poate urmări cu cucerirea treptată a acestei ţări de regii Arpadieni, că ei au fost aduşi puţin numai înaintea Saşilor şi că în orice caz colonizarea lor în judeţele Treiscaune şi Ciuc nu este mai veche decât secolul al XIII-lea.

Când Secuii apar pentru întâiaşi dată în documente, ei apar alături de Români, pe cari i-au găsit în Ardeal, în mijlocul cărora au fost aşezaţi şi pe cari au izbutit să-i desnaţionalizeze. Pe ce cale? Ce mister este la mijloc?

Deşi Secuii au venit la început numai într'un mic număr şi, cum se crede, numai bărbaţi, totuşi, din cauza unor împrejurări cu totul favorabile lor, în loc să fie desnaţionalizaţi, cum ar fi fost firesc, au fost ei desnaţionalizatorii populaţiunilor localnice.

In această operă de desnaţionalizare Secuii au fost ajutaţi, pe de o parte, de privilegiile ce le-au fost acordate de regii Arpadieni, în rolul lor de păzitori ai graniţelor, iar, pe de altă parte, de influenţa bisericei catolice, regii fiind, într'un stat eclesiastic, cum era Ungaria, reprezentanţii puterii papale dela Roma, ...

Românii din Sud-Estul Ardealului, din centrul ţării şi dintr'o regiune mai ferită de invaziile barbarilor cari veneau totdeauna călări, prin munţi înalţi şi prin păduri dese, deşi vor fi fost mai numeroşi decât în alte părţi, totuşi au fost supuşi procesului de desnaţionalizare mai mult decât cei din alte ţinuturi.

Domnul G. Popa-Lisseanu urmăreşte în special secuizarea Românilor din ultimele două veacuri, de când are la îndemână date statistice, secuizare făcută prin biserică, prin şcoală, prin armată şi prin administraţie şi ne dă numeroase exemple mai ales din epoca maghiarizării forţate din timpul dualismului austro-ungar. Interesante sunt mai cu seamă dovezile scoase din limbă, din obiceiuri, din datine, din cântece, din domeniul artelor populare şi din analiza sângelui.

In ce priveşte în special analiza sângelui, în vreme ce între sângele românesc şi cel secuesc nu este nici o deosebire, între sângele Secuilor şi cel al Ungurilor deosebirea este mare, fapt care a determinat pe biologi să susţină că, chiar dela venirea lor în Ardeal, Secuii şi-au dat limba în schimbul sângelui, cu alte cuvinte, că originea română a Secuilor nu mai poate fi pusă la îndoială.

Cele două hărţi etnografice ce însoţesc această carte pun în evidenţă şi mai mult procesul de secuizare a Românilor.

Recomandăm această carte tuturor acelora cari doresc să aibă informaţii exacte în această problemă atât de însemnată pentru viaţa poporului român.

„INDUSTRIA FRIGORIFERĂ"

de dr. T. D. R. IOANIŢESCU

Valorificarea produselor noastre agricole trebue să fie lozinca salvatoare a economiei rurale româneşti.

In afară de cereale, România are o avuţie de 25 miliarde lei în produse agricole de origină vegetală şi animală ca: fructe, legume, carne, lapte, ouă, unt, peşte, etc.

O parte se consumă în ţară, — o altă parte extrem de redusă se exportă — numai 800 milioane lei în anul 1938, ceea ce reprezintă numai 3,25 la sută din exportul total.

Restul se pierde din cauza primitivismului în care producem, — consumăm şi vindem.

Trebue să salvăm miliardele pierdute anual. Aceasta nu se poate face decât prin conservarea în bune condiţiuni a produselor alimentare alterabile.

Adică să frigotehnicizăm produsele alimentare alterabile, în cantităţi cât mai mari şi cât mai bine.

Această preocupare se găseşte în cartea d-lui dr. T. D. R. Ioaniţescu, asistent universitar, intitulată *„Industria frigoriferă"*.

In această lucrare, autorul cu deosebită competenţă, face o inventariere a utilajului frigotehnic din ţara noastră, — mămasă în urma celorlalte ţări — chiar a Bulgariei, — care şi-a triplat exportul graţie unei reţele frigorifere creată în ultimii ani.

Face un amplu istoric al producerii de temperaturi scăzute, începând din anticihitate şi până în zilele noastre.

Inzestrat cu o mare putere de documentare, — bazată pe cifre şi citate din lucrările celor mai reputaţi savanţi, — autorul insistă asupra „diferitelor procedee de conservare a produselor alimentare uşor alterabile" şi scoate în evidenţă însemnătatea şi rolul decisiv al „lanţului frigorifer" prin cele trei verige, care asigură circuitul normal al scurgerii produselor: a) *magazii frigorifere rurale*; b) *transporturi frigorifere*; c) *antrepozite mari frigorifere*.

Această valoroasă lucrare are o introducere făcută de d. ing. Caranfil, fost ministru.

In chintesenţă, lucrarea d-lui T. D. R. Ioaniţescu reprezintă o documentată sinteză a preocupărilor frigotehnice.

Această carte este o lucrare care se recomandă prin ea însăşi prin valoarea sa intrinsecă şi care consacră pe autor.

Inginer ŞTEFAN TACHE
Şef de lucrări la Academia de înalte studii comerciale şi industriale

Memento

CALENDAR

MIERCURI 4 IUNIE

Ortodox: Mitrofan Patr. Const.
Catolic: Optat, Virgil (post 4 timp).
Protestant: Brunhilda.
Moartea scriitorului şi publicistului Eugen Goga (1935).

Răs. soarelui 4,36. Ap. soarelui 19,50.

FAPTE ŞI GÂNDURI DIN ALTE VREMI

4 Iunie.

1767. Un act relativ la şcoalele din Iaşi în epoca Fanarioţilor.

In acest act de vânzare găsim scris aşa: „Adică eu Catrina nepoata popii Ursului, dimpreună cu neţii miei Neculai şi Amfilohie, feciorii lui Andronachi fratelui mieu, dat-am adevărat zapis la cinstita mâna Preasfinţiei sale părintelui Mitropolit Chirio Chir Gavril, precum să se ştie, că am vândut un loc ce avem aici pe uliţa mare. Care loc merge în lung spre răsărit, până în uliţa cea mare, iar în capătul dinspre apus cu locul Mănioei şi din gios se hotărăşte cu locul Dascălului Evloghie şi din sus cu a măriei sale Domniţii Pălădoae. **Care loc fiind trebuitor şcoalelor ce s'au făcut acum, dând şi alţi megieşi locurile ce au fost prin pregiurul nostru.**

L'am vândut şi noi acest loc al nostru mai sus arătat în 550 lei, şi am dat şi zapisele ce avem dela moşi de cumpărătura acestui loc. Iar lemnul casei ce avem pe acest loc să ni-l luăm. Deci să aibă Preasfinţia sa părintele Mitropolit, după zapisele vechi şi după zapisul nostru, a stăpâni, şi nimenea să n'aibă a se scula asupra acestui loc mai sus arătat. Căci noi l-am vândut de bunăvoia noastră şi banii pe dânsul depiin în mâinele noastre am luat şi pentru credinţă am pus şi degetele.

Eu Catrina nepoata popii Ursului am vândut, Anfilohie Monah, Neculai fecior lui Andronachi, Sofronie Ieromonah văr primare cu Neculai".

Am reprodus acest document fiind interesant pentru un istoric al şcoalelor din epoca fanariotă.

GEORGE DINCĂ

RADIO

MIERCURI 4 IUNIE

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
POSTUL PE UNDE SCURTE
32,4 m. 9250 kHz, 2 Kw.

6.00—7.30: ORA DIMINEŢII. Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineaţă; Marşuri (discuri); Radio-jurnal (I); Concert de fanfară germano-român; Inchiderea emisiunii.
12: Muzică populară.
12.45: Muzică de prânz-Orchestra Costică Tandin: Din ochii cari au plâns vre'odată romanţă veche; şi Un joc ca la Caraula Dolj; Patru jocuri din Basarabia; a) Jocul mare; b) Corăgheasca; c) Floarea tabacului; d) Sarampoiul de la Bălţi; Hora lui Mitică Ghindaru.
13: Radio-jurnal (II).
13.15: Continuarea programului Orch. Costică Tandin: Mereu sau niciodată-vals de Waldteufel; Serenada de Liliana Delescu şi Bel-Amislow de Meckeben; Păpuşa carnavalului intermezzo (solo acordeon: Nicu Teodorescu); Un tangou de Costică Tandin şi Am visat că sunt cu tine, slow de Corologos; Rustemul şi Alunelul ca la Pleniţa Dolj.
13.50: Serviciul de ştiri germane.
14: Radio-Jurnal (III).
14.20—15: Maria Tănase (voce) acompaniată de orch. Costică Tandin Pe vale ţaţo pe vale; M'am jurat de mii de ori; Cântec lung; Am iubit la Mizil; Te-am zărit printre morminte; Foaie verde mărăcine; Tudoriţo nene; Ursitoare, Ursitoare; Auzi lele popa toacă; Sârba lui Dincă Schileru; Ciuleandra.
17.30: Radio-jurnal (VI).
18: I. Munteanu: Cinematograful la sate.
18.15: Muzică populară olteneasca (discuri): Alunelul-Dolj (Orchestra Tandin); Floricica şi Crăiţele şi Brâul dela Cetate-Dolj (Orchestra Tandin); Foaie verde când şi când şi Brâul de şase ca la Vâlcea (voce: Rodica Bujor şi orch. Vasile Julea); Doina dela Vâlcea, Hora din cimpoi şi Rustemul ca la Mehedinţi (orchestra Tandin); La Jii murgule la Jii şi Marioara dela Gorj (orchestra Tandin); Băluţa dela Cetate şi Galonul ca la Cetate (orchestra Vasile Julea); Frumos cântă cucii'n luncă şi trece lelea pe colnic (voce: Rodica Bujor şi orchestra Vasile Julea); Coboară puică, coboară, Hora lui Tandin şi Joc dela caraula Vârtop (orchestra Tandin).
19: Cronica artistică.
19.15: Muzică veche executată în Germania de „Asociaţia muzicală română": flaut: V. S. Jianu; violoncel Fotino; piano-clavecin: N. Rădulescu (discuri); Sonata în do major de Teleman (flaut şi clavecin); Trio în re minor de Loeillet (flaut, violoncel şi clavecin); Trio în sol major de Lotti (flaut, violoncel şi clavecin).

RADIO ROMÂNIA

19.30: Cântece populare româneşti D-na Aurelia Dobrescu (voce): Brediceanu: a) Eu mă duc mândro azi, mâine; b) La bădiţa meu la poartă; c) Du-te dor cu Mureşu; d) Dragu-mi-i mândro de tine; Kiriac: Cine trece pe uliţă; Brăiloiu: Sârba.

RADIO BUCUREŞTI

19.30: Jurnal pentru străinătate în limba turcă.
19.40: Jurnal pentru străinătate în limba greacă.

RADIO ROMÂNIA — RADIO BUCUREŞTI

19.50: Serviciul de ştiri germane.
20: Radio-Jurnal (V).
20.15: Muzică românească cântată în Germania de Asociaţia muzicală română (voce: Rosl Baumann-Rădulescu; flaut: Vasile Jianu; violoncel; Ion Fotino; clavecin-piano: N. Rădulescu) (discuri): Foaie verde foi de nuc de Brediceanu (voce cu acomp. de trio); Doină şi Joc (flaut şi pian); Cine m'aude cântând de Brediceanu (voce cu acomp. de trio); Pastorala şi Joc de Vasile Jianu (violoncel şi pian); Foae verde de secară de Monţia (voce cu acomp. de trio); Doina Oltului (flaut şi pian); Duce m'aş şi tot m'aş duce de Monţia (voce cu acomp. de trio).
20.45: Alex. Bădăuţă: Munţii din lăuntru ai neamului.
21: ORA GERMANIEI.
22: Selecţiuni din Schubert (disc.); Sonatina în sol minor (vioară: Jsolde Menges, pian: Arthur de Greef); Andante con motto şi menuet din simfonia nr. 5 în si major (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans von Benda); Antract nr. 2 şi Balet din „Rosamunda" (orch. filarm. din Berlin, dir. de Wilhelm Furtwaengler).
22.30: Radio-Jurnal (VI). Sport.
22.50: 42 de ani dela moartea lui Johann Strauss. I. Cuvânt introductiv: II. Selecţiuni de Joh. Strauss (discuri): Uvertura la „Liliacul" orch. filarm. din Berlin dir. de Eric Kleiber); Cântece de dragoste, vals (voce: Adele Kern); Selecţiuni din „Voevodul Ţiganilor" (voci: Anita Gura şi Peter Anders); Selecţiuni din „O noapte în Veneţia" (voce: Eugen Engels).
23.30: Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză şi engleză.
24—0.30: Muzică uşoară (discuri): Domnişoară... fox de Bojenescu şi Intr'o zi cântai, fox de Eisenstein (trio vocal: Voe bună); Canzonetta de d'Abrosio şi Tarantella de Boulanger; Melodii de Mazzoli şi de Rosis; Două melodii de Mostazo (voci: Estrelita Castro şi Miguel Ligero); Mi-a ghicit o ţigancă în ghioc şi O mia bela Florentina de Vasilescu (voce: Ion Dacian).

TEATRE

STUDIO: Jocul dragostei.
COMPANIA CARABUŞ: Scandal la Savoy.
LUPTA ŞI LUMINA: Hocus-pocus.
SARINDAR: Eva în vitrină.
GRĂDINA COLOS - ALHAMBRA: Miercuri 4 Iunie, Vagabonzii.
GRĂDINA ISBÂNDA: Isbânda dragostei.

Cinematografe

SCALA: Casa Rotschild şi jurnal.
ARO: Traviata.
CAPITOL (sală şi grădină): Cavalcada eroică.
REGAL: Asediul Alcazarului, jurnal O. N. C. şi U. F. A.
TRIANON: Ultimul rond.
SELECT: Amanda şi Sânge de mexicană.
FEMINA: Evreul Süss.
PALAS-BULEVARD: Fiicele d-nei Masters şi Bestia (pisica şi canarul).
ARPA: O fată cu noroc, jurnal şi complectare.
ROXY: Ultima întâlnire.
ELYSÉE: 7 ani de ghinion şi Compania Gândăcel.
FORUM: Omul invizibil şi Un vals de odinioară.
OMNIA: Sarja morţei, Indiscreţii şi jurnal.
AIDA: Dansez pentru tine şi Dela Mayerling la Sarajevo.
AMERICAN: Urme şterse şi Adevărul îndrăcit.
BITOLIA: North-West Passage şi S'au întâlnit la miezul nopţii.
BARCELONA: Ingeri cu feţe murdare şi Cei 6 copii ai străzii, Ştrengarul.
BIRUINŢA: Balalaika şi Nu sunt criminal.
CARMEN SYLVA (fost Lucifer): Condottierii şi Cântecul deşertului.
CARMEN: Capcana şi S. O. S. Tanger.
COTROCENI: Manon Lescaut şi Umbra lui Nick.
CRANGAŞI: Tom Mix, Călăreţul misterios... X 94 (Operă complectă).
DICHIU: Părinţii de azi, Broadway, strada norocului şi Trupa de reviste Dan Boerescu.
DACIA (sală şi grădină): Eşti un înger şi Călătorie de nuntă în trei.
DIANA: Cei 4 cavaleri, Ultima noapte şi Trupa Jean Tomas.
EDISON (sală şi grădină): Desmoştenitii soartei, Misiunea d-rului Kildare şi Trupa N. Burmaz.
FLORIDA: Prinţesa Tarakanova şi Hotel Sacher.
FRANKLIN: Moartea obosită şi Viaţa fără griji.
GLORIA (sală şi grădină): Sbucium şi Eşti un înger.
IZBÂNDA (calea Văcăreşti): Regele valsului şi O fată căzută din cer.
ILEANA: Căpitanul de poştă şi Armata germană.
LIZEANU: Doi camarazi şi Aventurile lui Marco Polo.
LIA: Fugarii şi Parada cea Mare.
MARCONI: Ispita unei nopţi, Lacrimi de ceapă, Jurnal românesc şi Trupa de reviste M. Nedeianu şi M. Bejan.
MARNA: Mâini descătuşate, jurnal de război, Mickey armator şi Trupă de reviste.
MEXIC: La răscruce de vânturi, Zenobia şi trupă de reviste.
MILANO: Umbra trecutului şi Steaua din Rio.
MODEL: Paradisul vagabonzilor şi Saly, Irene şi Mary.
MIORIŢA: Iţi aminteşti şi Ultimul gangster.
NONI: Ducele de West Point şi Primul sărut.
NERO: Pericolul roşu şi Zorina.
NISA: Romanţa argentiniană şi Complectare.
ODEON: Mâini descătuşate şi Zanzibar.
PARIS: Femei în lanţuri şi Rivalii.
PELEŞ: Sabotaj şi Prizonierele destinului.
PACHE: Aventurile lui Huckleberry Finn şi Când femeia spune nu.
RIO: Victor Mc. Laglen şi Dansez pentru tine.
REX: Căpitanul de poştă şi Visul d-nei Buterfly.
SPLENDID: Noaptea nopţilor şi Jos masca.
TOMIS (sală şi grădină): Beau-Geste şi Adevăr cu orice preţ.
TRIUMF: Victoria din Vest şi Fecioarele trăsnite.
UNIC: Copii în luptă cu viaţa şi Alarma în noapte.
UNIREA: Eşti un înger şi Furtuna.
VOLTA-BUZEŞTI: Infidelul Eckehart, Jurnal românesc şi comp. „Gândăcel".
VENUS: Victoria din Vest şi La răscruce de vânturi.
VOLGA: Casa din Malta şi Crinul Chinei.
VERGU: Pigmalion şi Ameninţări.

EXPOZIŢII

SALA „UNIVERSUL": Expoziţia de pictură a d-rei Veturia Oancea şi expoziţia de sculptură a d-lui Ion Pantazi (deschisă până la 5 Iunie).
MUZEUL INDUSTRIAL: (Parcul Carol I) Duminica şi sărbătorile 4—9.
MUZEUL NAŢIONAL DE ISTORIE NATURALA „GRIGORE ANTIPA", şos. Kiselef nr. 1.
DOMNIŢA ANASTASIA 2. — Expoziţia permanentă de cusături româneşti şi scoarţe „Elisabeta Cosco", sub conducerea d-nei Olga Coscu-Maican.
ATENEUL ROMAN: Rodica Maniu, Nicoleta şi Alexe Poplăcenel şi Magdalena Rădulescu.
MINISTERUL PROPAGANDEI (str. Wilson): Expoziţia Ghiaţă.
BIBLIOTECA PUBLICA A ATENEULUI ROMAN. — Deschisă în toate zilele de lucru dela 4-7 d. a. Intrarea liberă.
CENTRALA CASELOR NAŢIONALE, calea Victoriei 52: cusături, covoare româneşti şi jucării.
COLECŢIILE AL. CANTACUZINO (str. General Budişteanu nr. 24), Cărţi vechi, mărci poştale, etc. Deschis Miercurea între orele 3-6 şi Duminica dela 10 la 12.
MUZEUL DE ARTA RELIGIOASA din str. Ştirbey Vodă 39, Joia, Duminica şi sărbătorile legale.
STR. ŞTEFAN MIHAILEANU, 23 (casele bisericii Popa Soare), Colecţia prof. N. Ionescu. Duminica şi sărbătorile 10—12.
BIBLIOTECA MUNICIPALA: str. Batişte nr. 15. Deschis zilnic între orele 8-13 şi 15 jum.-20. Intrarea liberă.
MUZEUL SIMU: Deschis Marţi, Joi şi Duminică dela orele 10-16. Pentru şcoale, grupe şi excursiuni în toate zilele şi orele anunţate mai dinainte.
MUZEUL NAŢIONAL DE ANTICHITAŢI, str. Victor Emanuel 11, în toate zilele afară de Sâmbătă dela orele 10—16.
MUZEUL TOMA STELIAN: închis pentru repararea stricăciunilor provocate de cutremur.
„SINDICATUL ARTELOR FRUMOASE" str. C. A. Rosetti 14, colţ B-dul Brătianu, Pictură şi sculptură, vizibilă 10—12 şi 16—18.
MUZEUL SILVIC (Parcul Carol I), deschis publicului: Dumineca, orele 10—13 şi 17—20, Joia: orele 17—20.
CASA SIMU MUZEU. — Pictură şi sculpturi alese din şcoala română şi franceză, deschisă în aceleaşi zile şi ore ca şi Muzeul Simu.
BIBLIOTECA MUZEULUI MILITAR NAŢIONAL: 7 jum.-1 jum. dim., iar după Duminică şi sărbători 3-7 d. a.

Farmaciile de serviciu

Camera de gardă pentru cazuri urgente de faceri în timpul nopţii telefon 3.71.88, orele de serviciu 8 seara — 8 dimineaţa.

Farmaciile de serviciu în timpul zilei şi nopţii, între orele 13—15 şi dela ora 20, numai pentru executarea reţetelor medicale în cazuri urgente

MIERCURI

Tigoianu Elena, calea Victoriei 2, I, 3.88.53; Petrescu Janetta, str. Regală 1, I, 4.60.15; Ramaşcan G., b-dul Regele Albert 37, I, 4.17.94; Borş Dimitrie, str. Vasile Lascăr 42, I; Dr. Sterescu Mircea, b-dul Regina Elisabeta 34, II, 3.93.36; Dan George, calea Griviţei 35, II, 3.97.07; Georgescu S. Nicolae, calea Griviţei 286, II; Leist Alex., b-dul Filantropia 139, II, 3.16.90; Gheorghiu Victor, str. Duiliu Zamfirescu 9, III; Mazilu Ana, b-dul Av. R. Beller 13, III, 2.85.36; Niculescu Lelia, str. Maica Domnului 11, III, 2.07.51; C-tinescu Lucia Chijic, şos. Mihai Bravu 203, IV; Wasserman N., calea Moşilor 249, IV, 2.02.74; Bittman Hana, str. Traian 75, IV, 5.10.21; Dr. Chiale T. Sterie, calea Dudeşti 64, V; Valescu Gh., calea Şerban Vodă 21, V, 3.61.26; Chiale T. Anastasie, calea Şerban Vodă 258, V, 3.58.58; Opreanu Constantin, calea Rahovei 79, VI, 3.05.74; Repanovici I., calea 13 Septembrie 27, VI; Dr. L. Petrescu, şos. Cotroceni 6, VI; Hună Moise, şos. Viilor 49. VI, 4.70.81.

Dela C.A.P.I.R.

Confederaţia asociaţiunilor de profesionişti intelectuali din România ţine mâine Joi 5 Iunie c., ora 21, şedinţa consiliului general la sediul din splaiul Independenţei 49 (localul Colegiului medicilor), cu următoarea ordine de zi: proces verbal al şedinţei anterioare; alegerea preşedintelui; problema organizării structurale a statului; încadrarea profesiunilor intelectuale în structura statului; diverse.

LEGIFERAREA IN REGIMURILE TOTALITARE

(Urmare din pag. I-a)

comandamentelor politice de actualitate în acea ţară. Dreptul există de când doi oameni au început a trăi împreună. El se găseşte în sufletele tuturora, căci este în natură şi vine de la Dumnezeu, dar formularea lui în texte concrete de lege depinde de abilitatea juriştilor a căror sarcină este deci a pătrunde şi tălmăci principiile de drept natural, care există în sufletele tuturora în mod mai mult sau mai puţin conştient.

Dreptul natural este mereu în transformare, fiind influenţat nu numai de gradul de desvoltare la care a ajuns un popor, dar şi de principiile politice sub directiva cărora îşi trăieşte viaţa lui naţională. Cu cât această captare va fi mai exactă, adică exprimând regule de drept mai apropiate de normele dreptului natural, cu atât se va putea spune că avem de-aface cu un regim juridic mai perfecţionat, iar poporul care l-a adoptat mai civilizat.

Din toate concepţiile politice care se resfrâng asupra legiferării, cele denumite totalitare, prezintă cel mai deosebit interes faţă cu noua ordine pe cale de a se înfăptui în Europa.

Cu ajutorul câtorva pagini din volumul d-lui profesor Oteteleşianu, care în cea mai limpede exprimare împărtăşeşte cititorului fructul cercetărilor şi cugetării unui jurist de rasă, să pătrundem în concepţiunile de legiferare fascistă, precum şi naţional-socialistă.

In regimurile politice totalitare, individul trece pe planul al doilea, primul plan fiind ocupat de colectivitate, faţă de care cel d'intâi nu are decât obligaţii, fără ca în schimb să poată pretinde vre-un drept. Individul este cuprins în totalul colectivităţii; el nu există decât în acest total şi pentru acest total. De aici vine numirea de regim totalitar.

Ne grăbim a lămuri că deşi individul nu are decât datorii faţă de colectivitate, de la jerfta tuturora pentru colectivitate, se aşteaptă un maximum de bine pentru fiecare individ în parte. Aici fiecare cetăţean lucrează pentru Stat, iar Statul la rândul lui pentru toţi cetăţenii la un loc. Fiecare este răsplătit în raport cu capacitatea şi puterea lui de muncă, pe când în regimurile democrate s'a văzut prea adeseori cum Statul se pune în serviciul numai a câtorva, cei mai favorizaţi prin merite de ordin electoral.

Revenind la lucrarea d-lui Oteteleşianu, găsim scoase în relief deosebirile dintre cele două regimuri totalitare, fascismul pe de-oparte şi naţional-socialismul pe de alta.

Astfel, la fascişti, entitatea în care se integrează individul este Statul, pe când la naţional-socialişti este Poporul. La italieni individul nu este considerat decât ca o moleculă a Statului, pe când la germani ca una a poporului.

In Italia, toţi cetăţenii, membri ai comunităţii, nu pot lucra decât în ordinea şi către ţelurile stabilite de Stat. Fiind deci vorba de primatul Statului, nu este nevoie să se cerceteze originea etnică a celor ce-l compun. Orice cetăţean italian care-şi face datoria lui către Stat, ar urma în principiu să fie considerat ca un om ce are dreptul la aceiaşi protecţiune din partea legilor şi a autorităţilor. In realitate însă, legiuitorul din ultimii ani consideră pe evrei ca fiind periculoşi evoluţiei normale a poporului italian.

Pe de altă parte, faţă cu primatul Statului, dreptul public a luat o deosebită desvoltare faţă de cel privat. Nouile legi sunt pătrunse de această hipertrofie a dreptului public, care stă la baza organizării Statului, care la rândul lui are la dispoziţie puterea legislativă.

Sistemul legislativ are la baza lui corporativismul; listele de deputaţi sunt propuse de cele 13 confederaţii sindicale (bresle) şi de către asociaţiunile de liber profesionişti (după diferitele feluri de activitate: politice, militare, ştiinţifice, literare şi artistice), din care alege Marele Consiliu Fascist, apoi sunt supuse corpului electoral; votul nu se face decât în întregime prin da sau nu.

Interesele particulare nu sunt date uitării, dar Statul îşi rezervă dreptul de a le controla, îndreptându-le către ţelurile politice ale regimului.

Noul Cod Penal din 1931, a înmulţit numărul infracţiunilor în contra siguranţei Statului, ca o urmare a principiului că infracţiunile politice urmează a fi pedepsite mai grav decât cele de drept comun.

Legile referitoare la interesele private, trăgându-şi isvorul din vechiul Drept Roman, sunt totuşi menţinute, deşi se resimt—prin modificările introduse — de influenţa ideei că Statul are preponderenţa asupra fiecăruia dintre indivizii care îl compun.

(Va urma)

EUGEN PETIT

Schitul Sihăstria a fost distrus de foc

Tg. Neamţ, 1 Iunie

Vineri, 30 Mai, ora 10 dim., schitul Sihăstria, situat la 20 km. depărtare de Tg. Neamţ şi 3 km. de mănăstirea Secu, de a cărei administraţie depinde, a fost nimicit de foc, în mai puţin de 10 ore.

Intemeiat la anul 1720, ctitoria Preasfinţitului Ghedeon, fost episcop al Huşilor, avea biserica din nou construită la anul 1825, de creştinul Neculai Cernaveschi. Aşezat departe de lumea satelor, în pustiul pitoresc al pădurilor seculare de brad, avea o gospodărie veche, sărăcăcios întreţinută din ceea ce putea lucra un sobor numai de vreo zece monahi, schitul fiind lipsit de alte venituri şi era vizitat de puţină lume, din aceea care, în timpuri mai bune, făcea mai mult turism, Sihăstria nefiind o aşezare istorică.

Focul a luat naştere dela bucătăria celor care formează soborul şi alimentat de un vânt puternic, care trei zile a bântuit regiunea, cu repeziciune s'a întins dela o clădire la alta, toate fiind construcţii vechi din lemn aşezate una lângă alta. Lipsa de braţe, lipsa unei pompe de incendiu cât de mică, a făcut imposibilă localizarea focului, dela care nu s'au putut scăpa nici cele mai mici lucruri din gospodăria restrânsă a călugărilor. La biserica mare acoperită cu tablă zincată a ars numai acoperisul. Pereţii şi bolta fiind de zidărie, au rezistat, ocrotind odoarele din interior.

PAGUBE MARI

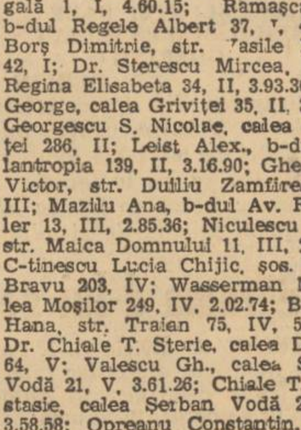
Au ars până în temelii: biserica paraclis, construcţie din lemn, a ars până la temelii; corpul de case, care cuprinde arhondaricul, prescurăria, trapeza, atelierul de lemnărie cu toate sculele, bucătăria şi două chilii ale monahului Nicanor; un alt corp de case cu şase chilii locuite de călugări; al treilea corp de case cu 14 chilii mobilate; clopotniţa cu 6 clopote: atelierul de fierărie, stupăria cu 20 stupi sistematici populaţi cu albine; o şură cu material lemnos şi cu diverse unelte de gospodărie; poarta de sub bolta dela intrare cu casa de poartă; apoi următoarele cantităţi de cereale: 2000 kg. făină porumb, 1000 kg. făină grâu, 1000 kg. porumb boabe şi 100 kg. fasole.

Evaluarea pagubelor făcută de autorităţile comunei Vânători, în raza căreia se afla schitul, se ridică la 3.160.000 lei. A fost nimicită de foc toată averea aflată prin chilii, călugării rămânând săraci lipsiţi şi de strictul necesar. Mobilierul, vase de bucătărie, covoare, aşternuturi haine, două maşini de cusut şi alte mărunţişuri, nimic n'a fost salvat.

AMANUNTE INTERESANTE

La izbucnirea focului, călugării au fost cuprinşi de o adevărată panică. Toţi au pătruns în biserică, transportând în pădure icoanele, cu toate că sub privirile lor le ardeau chiliile; nici unul nu s'a îngrijit să-şi scoată afară cel puţin hainele. Când turnul bisericii s'a prăbuşit, crucea din vârf s'a înfipt puternic până la adâncime de 1 metru, pe mormântul ctitorului Nicolae Cernaveschi aflat lângă zidul bisericii.

La ora 9 seara, furia vântului se potolise, iar focul îşi terminase isprava. Câteva slabe pâlpâiri de flacără şi fum mai eşeau de sub dărâmături. Călugării istoviţi de muncă şi amărăciune, înegriţi de fum, odihneau, fiecare aşezat pe câte-o piatră şi cu capul rezemat în palme cugetau la soarta ce le-a fost atât de crudă, la ispitirea lui Dumnezeu şi la mizeria zilei de mâine.



ROMALD BULFINSKY

CUM SE FACE CAZAREA REFUGIAŢILOR

Comisiunea oficiului de închiriere de pe lângă prefectura jud. Ilfov, a stabilit modalitatea în care proprietarii şi deţinătorii de imobile şi apartamente destinate de locuinţă, urmează a fi obligaţi să le declare oficiului judeţean, pentru cazarea refugiaţilor transferaţi după 18 Martie 1941.

Deciziunea stabileşte, următoarele:

Proprietarii sau deţinătorii cu orice titlu ai imobilelor de închiriat pentru locuinţe sunt obligaţi să anunţe Oficiului de închiriere, imobilele sau apartamentele libere, în termen de 10 zile dela publicarea prezentei deciziuni.

Pentru imobilele sau apartamentele care vor deveni libere după data publicării acestei deciziuni, proprietarii sau deţinătorii lor sunt obligaţi să le comunice Oficiului judeţean ce închiriere cu o lună de zile înainte de liberare.

In cazul când nu s'ar putea cunoaşte din vreme data când imobilul va deveni liber, incunoştiinţarea Oficiului se va face în termen de 5 zile libere dela data când a luat cunoştinţă de liberarea apartamentului sau imobilului.

Camerele mobilate se vor anunţa cu 10 zile libere înainte, afară de cazul prevăzut în aliniatul precedent.

Proprietarii sau deţinătorii construcţiunilor noui vor anunţa Oficiul de închiriere în termen de 15 zile libere dela data când construcţia a fost terminată.

Anunţul scris va arăta amănunţit: 1) compunerea imobilului sau apartamentului; 2) chiria plătită de vechiul locatar; 3) chiria pretinsă; 4) orele de vizitat; 5) orice alte indicaţiuni necesare a fi cunoscute de chiriaş.

Abaterile dela dispoziţiunile prezentei deciziuni vor fi sancţionate cu rechiziţionarea întregului imobil şi evacuarea proprietarului sau deţinătorului pe cale administrativă.

Situaţia pe teatrele de război

(Urmare din pagina I-a)

ralului Napoleon de către directorat în vederea întreprinderii unei campanii în Egipt, împotriva Angliei, se desprind obiectivele ce le urmărea Franţa.

„Generalul-şef al Armatei din Orient — se spunea în acele instrucţii — va cuceri Egiptul, va goni pe englezi din toate posesiunile lor din Orient, va distruge toate contuarele lor de pe coasta Mării Roşii, va tăia istmul de Suez şi va lua toate măsurile necesare spre a asigura Republicei franceze libera şi exclusiva stăpânire a Mării Roşii".

Expediţia din Egipt, comandată de Napoleon, n'a reuşit deoarece flota franceză nu domina Mediterana şi angajată într'o bătălie navală cu cea engleză, a fost distrusă.

In 1915 — în cursul războiului mondial — o altă expediţie împotriva Angliei cu obiectivul Egipt - canalul de Suez a fost organizată de Turcia cu concursul Germaniei. Corpul expediţionar turc a pornit din Siria, de-alungul coastei Mediteranei şi a ajuns în zona de est a canalului Suez. Nici această acţiune n'a reuşit, deoarece englezii luaseră măsurile impuse de acea situaţie critică. Detaşamentele turceşti, care încercaseră să treacă canalul pe pontoane la punctul numit Tossum, au fost decimate de focurile artileriei şi mitralierelor engleze.

Englezii n'au uitat însă momentele critice prin care au trecut atunci şi după încheierea păcii şi a campaniei Italiei din Abisinia au luat măsuri întinse pentru apărarea zonei canalului Suez, a Egiptului şi a Mării Roşii, prin întărirea poziţiilor lor din Mediterana orientală, din Orientul mijlociu şi din Arabia.

Iată ce a făcut Marea Britanie în acest scop: In Mediterana orientală ea a fortificat bazele din insula Cipru, dela Haiffa (portul principal al Palestinei) şi Alexandria (portul principal al Egiptului), creind astfel triunghiul strategic rezemat pe aceste trei baze.

In Orientul mijlociu Marea Britanie având sub administraţia sa Palestina şi Transiordania; în posesiunea sa ţinutul Koweit, din zona golfului Persic şi sub protectoratul său Irakul, a organizat numeroase baze aeriene şi poziţii întărite, a obţinut apoi controlul căii ferate Bagdad-Basra (Bossorah) şi şi-a asigurat o parte însemnată din produsele petrolifere din Irak şi Iran (Mesopotamia).

In ultimul timp restabilindu-se pacea cu Irakul, Marea Britanie şi-a consolidat iarăş poziţiile din această ţară.

In zona Mării Roşii, după cucerirea Africei orientale italiene, Marea Britanie domină aproape toate coastele africane şi asiatice ale acestei mări, precum şi coastele golfului Aden cu strâmtoarea Bab-el-Mandeb. Cea mai importantă bază navală de pe coasta africană a Mării Roşii, Assab, care este la o distanţă numai de 80 km. de strâmtoarea Bab-el-Mandeb, împreună cu insula din vecinătate, Dumeira, sunt în stăpânirea Marei Britanii. Pe coasta africană a acestei mări şi a golfului Aden, Marea Britanie dispune de câteva puncte strategice importante, care formează un puternic baraj: Port Suez — Suakim — Port Sudan — Assab — strâmtoarea Bab-el-Mandeb — Perim — Şeik Said, iar pe coasta asiatică a statelor arabe aflate sub protectoratul său ea mai are câteva puncte de sprijin, politice şi strategice.

Din cele de mai sus rezultă o interdependenţă între triunghiul strategic britanic din Mediterana orientală, format din bazele dela Cipru, Haiffa şi Alexandria; Egipt cu zona canalului de Suez; Orientul mijlociu, care formează o vastă piaţă de armă aeronavală în mâinile Marei Britanii şi barajul Mării Roşii cu strâmtoarea Bab-el-Mandeb.

Mai sunt apoi bazele engleze dela Gibraltar şi Malta, care interesează Mediterana occidentală şi centrală. Impotriva acestui vast dispozitiv strategic şi de protecţie al Egiptului şi a zonei canalului de Suez, sprijinit bineînţeles pe forţele navale britanice din Mediterana, puterile axei dispun de spaţiul maritim al mărilor anexe: Egeea, Ionica, Adriatica, Tireniana; de bazele italiene şi greceşti, de forţele lor aero-navale şi militare. Egiptul şi zona canalului Suez pot fi atacate, atât dela vest, din zona frontierei Libiei, cât şi de la est, din Siria — Palestina — Transjordania, în combinaţie şi cu concursul unor puternice forţe aero-navale.

Pe frontul din Libia — la Tobruk şi Sollum — din cauza căldurilor excesive au fost numai acţiuni de artilerie şi de aviaţie. In Abisinia deasemenea au fost operaţiuni neînsemnate. Trupe americane au sosit în insula Groenlanda — care e sub protectoratul Statelor-Unite — spre a organiza câteva baze aeriene pe coasta orientală. In occident, aviaţia germană a atacat instalaţiile portuare din estuarele engleze Tyne şi Humber şi cea cu rază mai mare de acţiune, a atacat câteva vase şi convoiuri, iar formaţiuni aeriene britanice au bombardat regiunea de nord şi vest a Germaniei şi Berlinul.

R. S.

SOLIDARITATE EUROPEANĂ

(Urmare din pag. I-a)

„Sunt cam prea mult uitate de cealaltă parte a Oceanului, dificultăţile crescânde cari asaltează Europa, suferinţele morale care copleşesc milioane de fiinţe ,foametea care ameninţă provincii întregi. Continentul fiind tratat ca un bloc, părţile componente sunt împinse să se solidarizeze in nenorocire".

Suferinţele creiate din cauza acestor îngrijorări cari au la bază blocarea Europei, pot fi sursa unei solidarizări europene pe baza acelei năzuinţi care multora li se părea o utopie de vizionar incorigibil: Statele Unite ale Europei.

Invocând asprele necesităţi ale răsboiului, blocada britanică nu îngădue aprovizionarea pe mare a nici unei ţări, nici măcar a celor ce şi-au sacrificat fără ezitare, pe aceiaş linie, sângele fiilor lor. Solidarizarea celor cari vor să trăiască e consecinţă logică, firească, impusă chiar de străşnicia punctului de vedere britanic, subliniat cu măsură şi obiectivitate de ziarul genevez.

Intreruperea legăturilor comerciale intercontinentale păgubind de o potrivă şi pe cei cari nu pot să vândă şi pe cei cari n'au de unde cumpăra, aducând deci ruina unora şi înfometarea altora, fenomenul trebue să servească statelor europene drept un îndemn la o strânsă colaborare economică, la un schimb activ de bunuri şi de produse, cari vor face munca mai remuneratoare şi deci mai ispititor îndemnul la intensificarea producţiei de ori ce fel.

V.

Pentru biserica „Spirea Nouă" din Capitală

De pe urma cutremurului din 10 Noembrie 1940, biserica „Spirea Nouă" din str. Puişor a suferit mai multe stricăciuni. Astfel s'au produs crăpături în pereţi şi la arcele ce susţin bolţile.

Acum e nevoe de consolidarea şi reparaţia ei.

Pentru a strânge suma necesară, consiliul parohial roagă călduros pe enoriaşi îndeosebi şi pe bunii creştini din Capitală să-şi trimită obolul lor la biserică.

Este în interesul enoriaşilor cum şi spre lauda şi cinstea lor ca biserica să fie cât mai curând reparată şi să se prezinte cât mai îngrijită şi mai înfrumuseţată.

ULTIMELE SPECTACOLE

Cel mai strălucit succes al stagiunii 100 spectacole jucate până azi

EVA în VITRINĂ

în cea mai răcoroasă sală din Capitală

TEATRUL DIN SARINDAR Telefon 4.84.94 Maine Matineu ora 4